

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки/специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование совокупности художественно-мировоззренческих и профессионально-практических качеств, присущих специфике творческой деятельности музыканта-фольклориста; формирование представлений об основах режиссерского мастерства; обучение основам постановочной и концертной деятельности.

Задачи:

- изучение основ процесса постановки концертных программ
- овладение начальными навыками постановки на сценической площадке музыкальных программ (концертов, театрализованных действий и др.)
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладной проект» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение».

Дисциплина «Прикладной проект» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Фольклорный ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Ансамбль», Исполнительская практика, подготовка к Государственному экзамену. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», программа - «Хоровое народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного

стратегию действий	проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Прикладной проект» составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 30 акад.ч., СРС 123 акад.ч., форма контроля - экзамен (27 акад.ч.)

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	практические	Консультации	контроль	СРС	
1	Техника речи	3		5			18	Проверка СРС и практических заданий
2	Словесное действие и логика сценической речи			5			18	Проверка СРС и практических заданий
3	Режиссура народной песни			7			19	Проверка СРС и практических заданий
4	Основы драматургии	4		3			17	Проверка СРС и практических заданий
5	Действенный анализ произведения			3			17	Проверка СРС и практических заданий
6	Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения			4			17	Проверка СРС и практических заданий
7	Создание и исполнение вокально-литературной композиции			3			17	Проверка СРС и практических заданий
	экзамен						27	защита проекта
Итого: 180				30		27	123	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Техника речи	Практические занятия по технике речи
2	Словесное действие и логика сценической речи	Практические занятия по сценической речи
3	Режиссура народной песни	Практические занятия по режиссуре слова в народной песне
4	Основы драматургии	Практические занятия по составлению тематических концертных программ и спектаклей
5	Действенный анализ произведения	Практические занятия по анализу действий
6	Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения	Практические занятия по режиссуре концерта и театрализованного произведения
7	Создание и исполнение вокально- литературной композиции	Практические занятия по созданию и исполнению вокально-литературной композиции

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Техника речи	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
2	Словесное действие и логика сценической речи	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
3	Режиссура народной песни	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
4	Основы драматургии	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
5	Действенный анализ произведения	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
6	Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги
7	Создание и исполнение вокально-литературной композиции	Практические занятия, СРС	Рольевые игры, тренинги

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по данной дисциплине отличаются практической направленностью, проводятся с целью приобретения практических навыков и применения полученных знаний для подготовки художественно-творческого проекта.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Практическое задание	УК-1,2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1,2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине: осуществляется в форме творческих заданий

пример:

тема 1. Техника речи.

задание 1. Подобрать артикуляционные упражнения для активизации работы кончика языка.

Задание 2. Провести занятие с участниками учебного коллектива и добиться выполнения поставленных задач.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**, предполагает представление выполненного творческого проекта

Творческое задание экзамена: представить творческий проект (концертная программа, тематический концерт, вокально-литературная композиция и др.— по выбору). Проект

включает в себя самостоятельно подобранную, срежессированную и подготовленную к выступлению программу, реализованную учебным коллективом.

критерии оценки творческого проекта:

Устные формы работы	Оценки
Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	Отлично
студент обнаружил полное знание программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе.	Хорошо
Студент обнаружил знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, но допускает погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;	Удовлетворительно
студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допускает первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.

Дополнительная:

1. Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
2. Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
3. Журавлёв Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М.: ВТО, 1985.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.:Просвещение, 1974.
5. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
6. Звучащее слово Древней Руси. – М.: Советская Россия, 1988.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса, - М., 1995.
9. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
11. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. Ч.1, 2. – М.: Советская Россия, 1983.
12. Станиславский и Немирович-Данченко об искусстве актёра-певца. – М.: Просвещение, 1978.
13. Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.
14. Турсунова И.А. Искусство речи. – М.: МГИК, 2014.

15. Фетисова И.Г. Работа над народной песней. Режиссёрское исследование. – М., 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. планы практических занятий

Тема 1(5 ч.) Техника речи

задание:

Создание и исполнение рассказа из скороговорок

Указания по выполнению заданий:

1. Для рассказа подбираются 10-12 скороговорок, в которых отрабатываются согласные и гласные звуки по возможности максимально разного характера (взрывные, сонорные, шипящие, свистящие и т.д.). Рассказ должен представлять собой связный текст, т.е. необходимо придумать условный сюжет. Скороговорки осваиваются сначала в медленном, а только затем – в быстром темпе. Исполнять рассказ обязательно наизусть, в быстром темпе; качество исполнения должно быть доведено до совершенства по точности артикуляции и чёткости произнесения; следует также обратить внимание на достижение контакта со зрителем. Таким образом, в результате работы скороговорочный текст должен исполняться как маленький концертный номер.

Список литературы:

3. Искусство речи: учебное пособие. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
4. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.

Тема 2. (5 ч.) Словесное действие и логика сценической речи

задание:

Логический разбор текста

Указания по выполнению заданий: В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Список литературы:

1. Искусство речи: учебное пособие. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.

Тема 3. (7 ч.) Режиссура народной песни

Задания:

Сформулировать режиссёрское решение песни

Указания по выполнению заданий: Работа над песней строится по примерно следующему плану: определение темы, жанра, мелодико-ритмический и содержательный анализ песни; необходимо определить её мифопоэтические и религиозные корни и раскрыть её знаково-

символическую систему. Следует проследить драматургию (развитие действия) песни в единстве текста и музыкального его воплощения, выявить конфликт и событийный ряд, особенности композиционного построения, приёмы музыкальной и словесной выразительности. Определив сквозное действие и сверхзадачу исполнителя, можно сформулировать режиссёрское решение песни: о чём поёт исполнитель? Какими средствами он воплощает идею и содержание песни и воздействует на зрителя? Какой реакции он стремится добиться от зрителей? Ответы на эти вопросы должен дать студент своим исполнением.

Список литературы:

1. Фетисова И.Г. Работа над народной песней. Режиссёрское исследование. – М., 2000.
2. Звучащее слово Древней Руси. – М.: Советская Россия, 1988.

Тема 4. (3ч.) Основы драматургии

Задания:

Разбор пьесы (например, народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан»)

Указания по выполнению заданий: описать категории *действие, конфликт, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, событие и событийный ряд, сквозное действие* и др. на примере выбранного произведения.

Список литературы:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
3. Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

Тема 5. (3ч.) Действенный анализ произведения

Задания: на примере народного драматургического произведения (например, «Лодка», «Царь Максимилиан») описать понятия *событийный ряд, сквозное действие, сверхзадача*.

Указания по выполнению заданий: Изучение темы нацелено также на понимание таких важных для сценического искусства понятий, как *режиссёрский замысел, режиссёрский анализ, режиссёрское решение и его составляющие, мизансцена*.

Список литературы:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
3. Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

Тема 6. (4ч.) Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения

Задания: определить основные составляющие предложенного сценария концерта и театрализованного представления (экспозиция (пролог), завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал))

Указания по выполнению заданий: Особенность композиционной структуры театрализованных концертов и представлений – построение по эпизодам, структурной единицей каждого из которых является номер. Необходимо усвоить специфику номера как законченного произведения и в то же время части более сложного целого. Композиционное построение любого сценического произведения строится по единым законам. Важно усвоить, что такое принцип монтажа – принцип, на основе которого построена драматургия концерта и театрализованного представления.

Список литературы:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.

3. Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

Тема 7. (Зч.) Создание и исполнение вокально-литературной композиции

Задания: самостоятельное определение темы и подбора материала к ней: вокального и литературного (или фольклорного)

Указания по выполнению заданий: Поскольку вокально-литературная композиция является целью совместной работы по ансамблю, то отталкиваться надо от задания по основной дисциплине («Ансамбль») и подбирать тексты в зависимости от вокального материала. В создании композиции нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который нужно придумать. Словесная часть композиции может быть не только литературной, но и фольклорной и даже публицистической. При работе над текстом песни и литературным (фольклорным) текстом должны максимально использоваться знания, полученные в процессе изучения сценической речи, основ драматургии и режиссуры народной песни. Особое внимание следует обратить на исполнение текста на диалекте в соответствии с особенностями речи, присущими той или иной локальной традиции.

Список литературы:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ВТО, 1961.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
3. Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. *Методические рекомендации по освоению дисциплины «Прикладной проект» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>)*

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистранта по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов заключается в освоении техники речи, словесного действия и логики сценической речи, теоретических основ драматургии и режиссуры, выполнении практических заданий, работе над творческими заданиями: рассказом из скороговорок, народной песней и вокально-литературной композицией.

Творческие задания предполагают самостоятельный подбор материала, определение замысла (драматургического и режиссёрского), создание и исполнение композиции. Самостоятельная работа контролируется и корректируется педагогом.

Методические указания по разделам и темам курса
«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»

Раздел I. Сценическая речь.

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассаж, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

Творческим заданием по технике речи является создание и исполнение рассказа из скороговорок. Для рассказа подбираются 10–12 скороговорок, в которых отрабатываются согласные и гласные звуки по возможности максимально разного характера (взрывные, сонорные, шипящие, свистящие и т.д.). Рассказ должен представлять собой связный текст, т.е. необходимо придумать условный сюжет, что потребует дополнительных усилий при подборе скороговорок. Скороговорки осваиваются сначала в медленном, а только затем – в быстром темпе. Исполнять рассказ обязательно наизусть, в быстром темпе; качество исполнения должно быть доведено до совершенства по точности артикуляции и чёткости произнесения; следует также обратить внимание на достижение контакта со зрителем. Таким образом, в результате работы скороговорочный текст должен исполняться как маленький концертный номер.

2. Словесное действие и логика сценической речи.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Раздел II. Сценарно-режиссерские основы.

1. Основы драматургии.

В процессе изучения темы необходимо усвоить новые понятия, связанные с драматургией и режиссурой, а также понятия, уже знакомые студентам (благодаря изучению темы «Сценическая речь»). Но теперь они будут рассматриваться не в применении к отрывку из литературного текста, а в применении к крупному сценическому произведению: спектаклю, композиции и т.п.

С целью углубления понимания этих категорий и категорий *действие, конфликт, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, событие и событийный ряд, сквозное действие* и др. их содержание изучается на примере общеизвестной пьесы

(например, «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, «Медведь» А.Чехова и др. Возможно использование образцов народной драмы – «Лодка», «Царь Максимилиан»). Разбор пьесы производится самостоятельно как домашнее задание и проверяется на занятии.

Знания основ драматургии применяется к литературно-художественному тексту и народной песне в процессе работы над ними (см. ниже).

2. Действенный анализ произведения.

В рамках освоения темы нужно хотя бы в первом приближении понять, что такое действенный анализ пьесы и роли. Для этого необходимо освоить такие понятия, как *событийный ряд, сквозное действие, сверхзадача*.

В процессе изучения темы надо освоить, прежде всего категорию *событие*. Событие – это единовременный факт, изменяющий линию поведения героя и пьесы в целом. Отношение к факту и оценка события – толчок к дальнейшему действию. Чтобы понять это, для начала можно посмотреть, как строят взаимодействие в спектакле мастера сцены, на их примере проследить этапы рождения сценической задачи и элементы, её образующие (действие, цель и приспособление), познакомиться с двумя видами сценических отношений (отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы, и отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа (оценка фактов).

Изучение темы нацелено также на понимание таких важных для сценического искусства понятий, как *режиссёрский замысел, режиссёрский анализ, режиссёрское решение и его составляющие, мизансцена*.

3.Режиссура народной песни.

Тема носит сугубо практический характер, поскольку знаний и умений для работы над решением и исполнением песни достаточно. Прежде всего, это умения, полученные в работе над фольклорными и литературными текстами, а также знания фундаментальных основ драматургии и режиссуры. К этому добавляются профессиональные знания по основным дисциплинам профессионального цикла, связанным с вокальным искусством.

Работа над песней строится по примерно следующему плану: определение темы, жанра, мелодико-ритмический и содержательный анализ песни; изучение истории создания песни и творческой биографии авторов. Если песня фольклорная, необходимо определить её мифопоэтические и религиозные корни и раскрыть её знаково-символическую систему.

Следует проследить драматургию (развитие действия) песни в единстве текста и музыкального его воплощения, выявить конфликт и событийный ряд, особенности композиционного построения, использованные авторами приёмы музыкальной и словесной выразительности. Определив сквозное действие и сверхзадачу исполнителя, можно сформулировать режиссёрское решение песни: о чём поет исполнитель? Какими средствами он воплощает идею и содержание песни и воздействует на зрителя? Какой реакции он стремится добиться от зрителей? Ответы на эти вопросы должен дать артист (студент) своим исполнением.

При выполнении задания студент совмещает роль режиссёра и исполнителя.

4.Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения.

При изучении темы следует обратить внимание на следующие моменты: основой замысла театрализованного концерта и представления является тема и идея, связанные с каким-то поводом (событием) в реальной жизни, поэтому актуальность, злободневность – их жанровая черта. Из этих характеристик вытекает специфика конфликта и драматургия в целом.

Особенность композиционной структуры театрализованных концертов и представлений – построение по эпизодам, структурной единицей каждого из которых

является номер. Необходимо усвоить специфику номера как законченного произведения и в то же время части более сложного целого. Основные составляющие сценария концерта и театрализованного представления укладываются в традиционную драматургическую композицию: экспозиция (пролог), завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал), таким образом, композиционное построение любого сценического произведения строится по единым законам. Важно усвоить, что такое принцип монтажа – принцип, на основе которого построена драматургия концерта и театрализованного представления.

5. Создание и исполнение вокально-литературной композиции.

Работа над вокально-музыкальной композицией начинается с определения темы и подбора материала к ней: вокального и литературного (или фольклорного). Всё это, как и композиция в целом, должно стать плодом самостоятельной работы; участие педагога заключается в рекомендациях, замечаниях и корректировке. Поскольку вокально-литературная композиция является целью совместной работы по сценической подготовке и хоровому классу, то отталкиваться надо от задания по основной дисциплине («Хоровой класс») и подбирать тексты в зависимости от вокального материала.

В создании композиции нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который нужно придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.). В процессе совместной работы над композицией должен быть определён тот конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения.

Словесная часть композиции может быть не только литературной, но и фольклорной и даже публицистической. При работе над текстом песни и литературным (фольклорным) текстом должны максимально использоваться знания, полученные в процессе изучения сценической речи, основ драматургии и режиссуры народной песни. Особое внимание следует обратить на исполнение текста на диалекте в соответствии с особенностями речи, присущими той или иной локальной традиции.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Прикладной проект» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 405, 408, 410, 433 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. НПИ Киселева И.Л.